

An impressionistic painting of Willy Bissing, an older man with glasses, wearing a dark jacket, looking down. The background is a mix of warm orange and cool blue-green tones.

Willy Bissing Wettbewerb



Klavierwettbewerb der Stiftung der Sparkasse Hanau
in Verbindung mit dem Fachbereich Kultur, Stadtiden-
tität und Internationale Beziehungen der Stadt Hanau

Mitmachen lohnt sich!
28. November 2026

Bewerbungen bis 6. November 2026
Anmeldeformulare in allen Musikschulen
und unter www.willy-bissing-wettbewerb.de



 Stiftung der
Sparkasse Hanau

Teilnahmebedingungen

Termin

Der Willy-Bissing-Wettbewerb ist öffentlich und findet am Samstag, dem 28. November 2026 im Congress Park Hanau, Brüder-Grimm-Saal, Schlossplatz 1, 63450 Hanau, statt. Das Preisträgerkonzert wird am Sonntag, dem 13. Dezember 2026 ebenfalls im Congress Park Hanau, Paul-Hindemith-Saal veranstaltet.

Altersgruppen

Der Wettbewerb wird in sechs Altersgruppen ausgetragen. Maßgeblich für die Einordnung in eine Gruppe ist das Geburtsdatum der Teilnehmer/in. Stichtag für den Wettbewerb 2026 ist der 27. November 2026.

Die Gruppen sind folgendermaßen unterteilt:

Gruppe I	bis 8 Jahre
Gruppe II	9–10 Jahre
Gruppe III	11–12 Jahre
Gruppe IV	13–14 Jahre
Gruppe V	15–17 Jahre
Gruppe VI	18–20 Jahre

Wertung

Für die Beurteilung ist die musikalische und technische Ausführung des vorgetragenen Werkes maßgeblich. Die Jury wird für alle Teilnehmer/innen einer Gruppe gleiche Maßstäbe unabhängig vom Alter anlegen.

Der Wettbewerb versteht sich als pädagogisch-motivierende Maßnahme, er möchte in die Breite hineinwirken und ist erst in zweiter Linie Begabten- und Leistungsauslese.

Anforderungen an das Repertoire

Gruppe I, II und III:

Mindestens zwei Werke (auch Einzelsätze) unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen.

Spieldauer:	Gruppe I	4–8 Min.
	Gruppe II	6–10 Min.
	Gruppe III	8–12 Min.

Gruppe IV:

Mindestens drei Werke (auch Einzelsätze) unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen, darunter eines aus dem 20. Jahrhundert (neue Musik ab 1920).

Spieldauer: 10–15 Min.

Gruppe V und VI:

Mindestens drei Werke (auch Einzelsätze) unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen, darunter ein polyphones Werk und ein Werk des 20. Jahrhunderts.

Spieldauer:	Gruppe V	12–18 Min.
	Gruppe VI	15–20 Min.

Möglich sind in allen Altersgruppen auch Eigenkompositionen und Werke aus dem Pop-/Rock-/Jazz-Bereich.

Besonders erwünscht sind Improvisationen, zum Beispiel improvisatorischer Chorus eines Jazz-Pop-Werkes, die mit je einem Sonderpreis pro Altersgruppe bedacht werden. Dies unter der Voraussetzung, dass mindestens zwei Improvisationen pro Altersgruppe dargeboten werden.

Der Jury sollte je ein Exemplar der Werke des 20. Jahrhunderts und/oder der Eigenkomposition zur Verfügung gestellt werden.

Zusatzwertung Kammermusik mit Klavier, sowie Gesang. Hierbei ist das Zusammenspiel von Klavier mit einem oder mehreren beliebigen Instrumenten sowie mit Gesang möglich.

Es gibt auch wieder eine **Zusatzwertung für vierhändiges Klavierspiel**. Auch hier ist das Höchstalter, wie bei der Kammermusik, 20 Jahre, wobei die Spielpartner/innen in der gleichen oder der benachbarten Altersgruppe liegen sollten.

Für Kammermusik und Klavier gelten folgende Altersgruppen (Altersdurchschnitt) und Spieldauer:

Gruppe I	bis 12 Jahre	5–10 Min.
Gruppe II	bis 16 Jahre	8–12 Min.
Gruppe III	bis 20 Jahre	10–15 Min.

Gewünscht sind zwei Werke (auch Einzelsätze) verschiedener Epochen und unterschiedlichen Charakters (auch Pop-Rock-Jazz).

In die Bewertung fließt sowohl die Einzelleistung als auch die Gesamtleistung (d. h. das Zusammenspiel) ein. Diese Wertungen verstehen sich losgelöst vom originären Klavierwettbewerb.

Sowohl beim originären Klavierwettbewerb als auch bei der Zusatzwertung ist auswendig spielen nicht erforderlich.

Die Verwendung von Originalliteratur wirkt sich in jedem Fall förderlich auf die Bewertung aus.

Vor dem Wettbewerb und in der Mittagspause können sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit dem Flügel im Saal vertraut machen.

Jury

Die Bewertung der Vorträge obliegt einer dreiköpfigen Jury. Sie setzt sich jeweils aus einer Lehrkraft der Jugendmusikschulen sowie der allgemeinbildenden Schulen aus dem Main-Kinzig-Kreis und eines Mitgliedes des Frankfurter Tonkünstlerbund e.V. (Berufsverband für Musiker und aller weiteren Musikberufe) zusammen.

Die Entscheidung der Jury über die Platzierung der Teilnehmer/innen ist unanfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Das Vorspiel der Teilnehmer/innen ist öffentlich. Es besteht die Möglichkeit, vor der Mittagspause sowie am Ende der Veranstaltung mit den Jurymitgliedern Rücksprache zu halten. Hierbei werden jedoch keine Platzierungen bekannt gegeben.

Die Platzierungen werden am Veranstaltungsabend, nach der Entscheidung der Jury, bekannt gegeben.

Preise

Die Jury vergibt nach nichtöffentlicher Beratung Geldpreise in unterschiedlicher Höhe. Die Jury behält sich vor, die Preisträger/innen zu einem Preisträgerkonzert einzuladen. Die Präsenz für alle Preisträger/innen beim Preisträgerkonzert ist verbindlich.

Anmeldung

Die Anmeldung zum Willy-Bissing-Wettbewerb 2026 erfolgt mittels des anhängenden Formulars.

Die Anmeldefrist endet am 6. November 2026. Maßgeblich ist das Datum des Poststempels.

Anmeldungen sind zu richten an:

Stiftung der Sparkasse Hanau
Am Markt 1
63450 Hanau
E-Mail: marketing@sparkasse-hanau.de

Darüber hinaus sind Anmeldungsbögen auch über das Internet unter www.willy-bissing-wettbewerb.de abrufbar.

Teilnahmeberechtigungen

Die Teilnehmer/innen am Willy-Bissing-Wettbewerb müssen ihren Wohnsitz im Main-Kinzig-Kreis haben oder ihre Musikausbildung dort erhalten. Teilnehmen können Schüler/innen aller allgemeinbildenden Schulen, aller Jugendmusikschulen, sonstiger Musikschulen und ähnlicher Einrichtungen sowie Schüler/innen freier Musiklehrer/innen. Die Anmeldung zum Wettbewerb ist vom jeweiligen Lehrer/in gegenzuzeichnen. Schüler/innen, die derzeit keinen Unterricht in der oben beschriebenen Form erhalten und dennoch am Wettbewerb teilnehmen wollen, müssen ihre Befähigung durch eine/n anerkannte/n Musiklehrer/in bestätigen lassen.

Nicht teilnahmeberechtigt sind Studenten/innen der Musikhochschule. Mit der Anmeldung legt der/die Teilnehmer/in ein verbindliches Programm vor. Eine spätere Änderung des Programms ist nicht möglich.

Haftung

Die angemeldeten Teilnehmer/innen bestreiten den Wettbewerb auf eigene Gefahr. Kosten, die dem/der Teilnehmer/in im Zusammenhang mit dem Wettbewerb entstehen, werden nicht von Seiten der Veranstalter

erstattet. Eine Haftung für Sach-, Personen- und Vermögensschäden, die aus der Teilnahme an dem Wettbewerb entstehen, übernimmt der Veranstalter nicht.

Datenschutz

Mit Ihrer verbindlichen Veranstaltungsanmeldung willigen Sie in die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten zum Zwecke der Durchführung der Veranstaltung und zur Veröffentlichung Ihres Namens, Vornamen ein. Wir informieren Sie nach Art. 13 der EU Datenschutz-Grundverordnung (EU-DSGVO) über die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten: Wir verarbeiten Ihre Daten nach Artikel 6 Abs. 1 lit. a) der EU-DSGVO auf Basis Ihrer Einwilligung durch die verbindliche Anmeldung zur Veranstaltung. Zweck ist auch die Erstellung der Teilnahmeliste.

Grundsätzlich speichern wir Ihre Daten nur ein Jahr, sofern nicht eine andere Vereinbarung mit Ihnen getroffen ist.

Nach der EU-DSGVO haben Sie das Recht auf Auskunft über die Verarbeitung Ihrer Daten, Berichtigung oder Löschung Ihrer Daten, Einschränkung der Verarbeitung, Widerspruch gegen die Verarbeitung, Datenübertragbarkeit, Widerruf Ihrer gegebenen Einwilligung mit Wirkung auf die Zukunft.

Beschwerden können bei der Datenschutz-Aufsichtsbehörde vorgetragen werden. Die zuständige Aufsichtsbehörde ist Der Hessische Datenschutzbeauftragte, Gustav-Stresemann-Ring 1, 65189 Wiesbaden.

Sie erklären sich durch Ihre verbindliche Anmeldung damit einverstanden, dass die angegebenen Daten auf der Teilnahmeliste der Veranstaltung veröffentlicht werden.

Foto- und Tonaufnahmen

Bei der Veranstaltung werden unter Umständen Foto-, Ton- und Filmaufnahmen angefertigt. Diese Aufnahmen sind mit der bildlichen Darstellung von anwesenden Personen verbunden, wobei die Personenauswahl zufällig erfolgt. Eine Darstellung der Bilder erfolgt auf der Homepage, Printmedien und Social-Media-Kanälen der Sparkasse Hanau, der Stiftung der Sparkasse Hanau und der Stadt Hanau. Mit dem Betreten der Veranstaltungsräume erfolgt die Einwilligung zur unentgeltlichen Veröffentlichung in vorstehender Art und Weise und Verbreitung und/oder zeitlich uneingeschränkter Speicherung und Zugänglichmachung des aufgenommenen Bild-, Ton- und Filmmaterials im Rahmen der Öffentlichkeitsarbeit der Sparkasse Hanau, der Stiftung der Sparkasse Hanau und der Stadt Hanau. Die Persönlichkeitsrechte bleiben in jedem Fall gewahrt. Sollte der Teilnehmer/in im Einzelfall nicht mit der Veröffentlichung seiner/ihrer Person einverstanden sein, bitten wir um die unmittelbare Mitteilung.

Für Rückfragen: Tel. 06181 298-2614 (Frau Kraus)



Anmeldung zum Willy-Bissing-Wettbewerb 2026

Persönliche Daten

Bitte gut leserlich in Druckbuchstaben ausfüllen.

☐ Herr ☐ Frau

Name, Vorname: _____

Geburtsdatum: _____

Straße: _____

PLZ, Ort: _____

Telefon: _____

Vorbildung: _____

Musiklehrer/in, Schule: _____

Instrument: _____

Ich werde begleitet von: _____

Ich begleite*: _____

*Bei einer gewünschten Bewertung ist für die Begleiterin bzw. den Begleiter eine eigene Anmeldung erforderlich.

Verbindliches Vorspielprogramm

1. Komponist/in: _____

Lebensdaten: _____ Epoche: _____

Titel des Werkes: _____

Tonart/Tempoangabe: _____ Spieldauer/Min.: _____

2. Komponist/in: _____

Lebensdaten: _____ Epoche: _____

Titel des Werkes: _____

Tonart/Tempoangabe: _____ Spieldauer/Min.: _____

3. Komponist/in: _____

Lebensdaten: _____ Epoche: _____

Titel des Werkes: _____

Tonart/Tempoangabe: _____ Spieldauer/Min.: _____

Einverständniserklärung und Unterschriften auf der Rückseite!

4. Komponist/in:		
Lebensdaten:		Epoche:
Titel des Werkes:		
Tonart/Tempoangabe:		Spieldauer/Min.:

Teilnahmebedingungen

Die Teilnehmer/innen am Willy-Bissing-Wettbewerb müssen ihren Wohnsitz im Main-Kinzig-Kreis haben oder ihre Musikausbildung dort erhalten. Teilnehmen können Schüler/innen aller allgemeinbildenden Schulen, aller Jugendmusikschulen, sonstiger Musikschulen und ähnlicher Einrichtungen sowie Schüler/innen freier Musiklehrer/innen. Die Anmeldung zum Wettbewerb ist vom jeweiligen Lehrer/in und den Erziehungsberechtigten gegenzuzeichnen. Schüler/innen, die derzeit keinen Unterricht in der oben beschriebenen Form erhalten und dennoch am Wettbewerb teilnehmen wollen, müssen ihre Befähigung durch eine/n anerkannte/n Musiklehrer/in bestätigen lassen.

Der Wettbewerb versteht sich als pädagogisch-motivierende Maßnahme, er möchte in die Breite hineinwirken und ist in zweiter Linie Begabten- und Leistungsauslese.

Nicht teilnahmeberechtigt sind Studenten/innen einer Musikhochschule. Mit der Anmeldung legt der/die Teilnehmer/in ein verbindliches Programm vor. Eine spätere Änderung des Programms ist nicht möglich.

Schüler/innen des Dr. Hoch's Konservatoriums bitte Nachweis der Laienabteilung beilegen.

Datenschutz

Mit Ihrer verbindlichen Veranstaltungsanmeldung willigen Sie in die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten zum Zwecke der Durchführung der Veranstaltung und zur Veröffentlichung Ihres Namens, Vornamen ein. Wir informieren Sie nach Art. 13 der EU Datenschutz-Grundverordnung (EU-DSGVO) über die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten: Wir verarbeiten Ihre Daten nach Artikel 6 Abs. 1 lit. a) der EU-DSGVO auf Basis Ihrer Einwilligung durch die verbindliche Anmeldung zur Veranstaltung. Zweck ist auch die Erstellung der Teilnahmeliste.

Grundsätzlich speichern wir Ihre Daten nur ein Jahr, sofern nicht eine andere Vereinbarung mit Ihnen getroffen wird.

Nach der EU-DSGVO haben Sie das Recht auf Auskunft über die Verarbeitung Ihrer Daten, Berichtigung oder Löschung Ihrer Daten, Einschränkung der Verarbeitung, Widerspruch gegen die Verarbeitung, Datenübertragbarkeit, Widerruf Ihrer gegebenen Einwilligung mit Wirkung auf die Zukunft.

Beschwerden können bei der Datenschutz-Aufsichtsbehörde vorgetragen werden. Die zuständige Aufsichtsbehörde ist: Der Hessische Datenschutzbeauftragte, Gustav-Stresemann-Ring 1, 65189 Wiesbaden.

Sie erklären sich durch Ihre verbindliche Anmeldung damit einverstanden, dass die angegebenen Daten auf der Teilnahmeliste der Veranstaltung veröffentlicht werden.

Foto- und Filmaufnahmen

Bei der Veranstaltung werden unter Umständen Foto-, Ton- und Filmaufnahmen angefertigt. Diese Aufnahmen sind mit der bildlichen Darstellung von anwesenden Personen verbunden, wobei die Personenauswahl zufällig erfolgt. Eine Darstellung der Bilder erfolgt auf der Homepage, Printmedien und Social-Media-Kanälen der Sparkasse Hanau, der Stiftung der Sparkasse Hanau und der Stadt Hanau. Mit dem Betreten der Veranstaltungsräume erfolgt die Einwilligung zur unentgeltlichen Veröffentlichung in vorstehender Art und Weise und Verbreitung und/oder zeitlich uneingeschränkter Speicherung und Zugänglichmachung des aufgenommenen Bild-, Ton- und Filmmaterials im Rahmen der Öffentlichkeitsarbeit der Sparkasse Hanau, der Stiftung der Sparkasse Hanau und der Stadt Hanau. Die Persönlichkeitsrechte bleiben in jedem Fall gewahrt. Sollte der Teilnehmer/in im Einzelfall nicht mit der Veröffentlichung seiner Person einverstanden sein, bitten wir um die unmittelbare Mitteilung.

Die Teilnahmebedingungen und die Entscheidung der Jury werden anerkannt.

Datum	Unterschrift des / der Erziehungsberechtigten
Datum	Unterschrift des Bewerbers / der Bewerberin
Datum	Unterschrift des Lehrers / der Lehrerin

Geleitwort

Liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde,

der Willy-Bissing-Wettbewerb wurde 1985 zur Förderung des Musiknachwuchses der Region von der Stiftung der Sparkasse Hanau ins Leben gerufen und wird seither jährlich in Kooperation mit dem Fachbereich Kultur, Stadtidentität und Internationale Beziehungen der Stadt Hanau durchgeführt. Namenspatron des Wettbewerbs ist der Hanauer Pianist und Musikpädagoge Willy Bissing (1905 – 1972).

Kindern und Jugendlichen bietet der Wettbewerb eine Plattform, ihr Können öffentlich vorzustellen, wobei nicht der Wettbewerb im Vordergrund steht, sondern die Freude am Musizieren.

Mit dem Wettbewerb leisten die Stiftung der Sparkasse Hanau und die Brüder-Grimm-Stadt Hanau einen wichtigen Beitrag zur kulturellen Bildung und ästhetischen Erziehung von Kindern und Jugendlichen.

Interessentinnen und Interessenten können sich mit einem Werk ihrer Wahl bewerben: Klassik, Eigenkomposition, Improvisation, Jazz oder Populärmusik, alles ist möglich. Der Wettbewerb bietet auch Raum für Kammermusik im Zusammenspiel von Klavier und anderen Instrumenten sowie Gesang.

Zusätzlich findet eine Wertung für vierhändiges Klavierspiel statt.

Eine wechselnde Jury, besetzt mit Lehrerinnen und Lehrern von privaten Musikschulen, allgemeinbildenden Schulen sowie einem Mitglied des Frankfurter Tonkünstlerbundes e.V., beurteilt die Leistungen. Die Bewerbungsbedingungen entnehmen Sie bitte den Teilnahmebedingungen.

Das Kuratorium der Stiftung lädt den Musiknachwuchs herzlich zum Willy-Bissing-Wettbewerb am Samstag, dem 28. November 2026, in den Congress Park Hanau ein.

Wir wünschen den jungen Talenten viel Erfolg!

Claus Kaminsky
Oberbürgermeister der Brüder-Grimm-Stadt Hanau
Vorsitzender des Vorstandes der Stiftung der Sparkasse Hanau